



Sagrada Cena

Número 114 <Mayo 2017>





SAGRADA CENA

NÚMERO 114 <MAYO 2017>

DESDE LA PRESIDENCIA

Los frutos de la misericordia <2>

TRIBUNA ABIERTA

Nuestro Titular está en el Sagrario <4>

FORMACIÓN

No todo es Domingo de Ramos <5>

DOMINGO DE RAMOS

Otro domingo para enmarcar <6>

MAYORDOMÍA INFORMA

Corpus, Beneficios fiscales, Misa 15 agosto <12>

CONVOCATORIAS

Solemne Triduo, Exaltación, Misa Realeza <14>

LA HERMANDAD EN BREVES

Exaltador de la Eucaristía, Obras en el Templo <19>

ANIVERSARIO LUIS ORTEGA BRU

Nuevas perspectivas obra Luis Ortega Bru <20>

ESCUELA DE SAETAS

Memoria del curso 2016/2017 <24>

DIPUTACIÓN DE JUVENTUD

Creación del Grupo Joven <25>

AGENDA

Cultos, actos y horarios de Misas <26>

Los frutos de la misericordia

Queridos hermanos:

Una vez más, se me brinda la oportunidad de poder dirigir unas palabras desde este medio que es nuestro boletín. Cuando recibáis el mismo, ya habrá concluido el Año Jubilar de la Misericordia, que convocó su Santidad el Papa Francisco, y que espero os haya servido para crecer como Cristianos y como personas de fe pertenecientes a la Iglesia peregrina, y comprometida ante los más desfavorecidos.

La caridad, la visita a los enfermos, ayudar al triste, escuchar al que lo necesita, orar por los muertos, perdonar a los que nos ofenden... ¡Qué gran lección nos da Dios en su eterna misericordia! Cuando haya terminado dicho año, espero que no caigan en sacos rotos tan generosas obras que por la gracia de Dios se nos recomienda cumplir para ir creciendo como discípulos de nuestro señor Jesucristo.

“Dad y se os dará”, dice Jesús en el Evangelio de Lucas, yo diría, “Dad sin esperar nada a cambio”. Sed generosos solo por imitar a Jesús nuestro Señor.

Desde esta tribuna, quiero dar la bienvenida a nuestro nuevo párroco de San Román y Santa Catalina, D. Francisco José Blanc Costán, así como desearle que obtenga unos maravillosos frutos en estos años venideros para la parroquia y su feligresía. Transmitirle, aunque así se lo hice llegar personalmente, la entera disposición de nuestra Hermandad, así como de mi persona, para cuanto podamos ayudar a la labor pastoral de nuestra parroquia. Bienvenido sea, don Francisco.

También, darle las gracias por estos seis años que ha dedicado a nuestra parroquia a D. Manuel Cotrino Bautista, y desearle toda clase de parabie-

Edita La Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de Ntra. Sra. de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo Reina de Cielos y Tierra / Plaza Ponce de León, 10. 41003 SEVILLA. Tfno. 954 222 696. secretaria@sagradacenadesevilla.org. www.sagradacenadesevilla.org **Directora de Publicaciones** Carmen Gavira Guerra **Colaboradores** Enrique Carpo, Pedro Enrique, Álvaro Enriquez Amador, Javier González Torres, Juan Palacios Ávila, José F. Preciados, Benito Rodríguez Gatus, Raúl Rodríguez Tovar, Juan Antonio Román, Joaquín Solís Tarín, Fernando Vega García **Fotografías** Alminar Imagen (Benito Rodríguez Gatus y Jesús del Amor García), Pedro Béjar, Carmelo Casaño, Juan Carlos Vázquez **Foto Portada** Pedro Béjar **Foto Contraportada** Carmelo Casaño Sánchez **Fotos Centrales** Carmelo Casaño Sánchez (Señor) Pedro Béjar (Virgen) **Maquetación e Impresión** Nipho Comunicación **Tirada** 1.550 ejemplares. Distribución gratuita **Depósito Legal** SE-122-1972

Misericordia

nes en su nuevo destino como párroco del Sagrario de la Catedral.

Como ya dije al principio de estas palabras, que no se nos olvide nunca la misericordia de Dios, y que la caridad en cualquiera de sus formas sea una constante en nuestras vidas. Ella nos hará mejores personas y mejores hijos de Dios.

También quiero informaros de la situación en la que se encuentran las gestiones y trabajos realizados a la fecha para las obras de restauración de nuestro templo, derivadas del informe ITE.

Una vez presentado el proyecto en la Gerencia de Urbanismo, y visado por la misma, nos llega información de que dicho proyecto ya se encuentra en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía para su revisión y posterior aprobación, estando a la espera de que se reúna la comisión de Patrimonio de Cultura para dicho estudio.

Son momentos de incertidumbre y de mucha ilusión a la espera de que comiencen dichas obras y podamos disfrutar en plenitud de nuestro templo, con la ayuda de Nuestros amantísimos Titulares seguro que todo saldrá según lo previsto y en el menor tiempo posible podremos tener nuestra iglesia a disposición de todos nuestros hermanos.

No quiero dejar pasar la ocasión sin agradecer a D. Roberto Domínguez tan importante obra de generosidad que ha tenido con nuestra querida Hermandad, gracias a su aportación podremos hacer realidad este proyecto que tan importante es para el devenir de nuestra Hermandad.

Gracias, D. Roberto, y que el Señor le colme de

“La caridad, la visita a los enfermos, escuchar al que lo necesita, orar por los muertos, perdonar a los que nos ofenden... ¡Qué gran lección nos da Dios en su eterna misericordia!”



Joaquín Solís Tarín
Hermano Mayor

todos los parabienes que en su infinita Misericordia Él nos concede.

Quiero tener también un especial recuerdo para todos los enfermos de nuestra Hermandad, deciros que estáis permanentemente en nuestras oraciones, ustedes y vuestras familias, para que con ayuda de Nuestros amantísimos Titulares podáis pronto recuperaros y podamos disfrutar de vuestra compañía.

No quiero concluir sin hacer un llamamiento a todos, para que participéis en los Cultos y actividades que la Hermandad organiza; ya pasada la Semana Santa, nos disponemos a vivir con alegría y gozo los cultos al Señor de la Sagrada Cena, espero veros en los mismos y poder tener momentos de convivencia y Hermandad.

Nuestra Casa Hermandad está siempre a disposición de todos para vivir momentos de confraternización y amistad. Entre todos hacemos nuestra Hermandad cada vez más grande.

El Hermano Mayor

***Alabado sea Jesús Sacramento
Sea por siempre bendito y alabado***

“Os animo a que participéis en los Cultos y actividades que la Hermandad organiza; ya pasada la Semana Santa, nos disponemos a vivir con alegría y gozo los cultos al Señor de la Sagrada Cena”

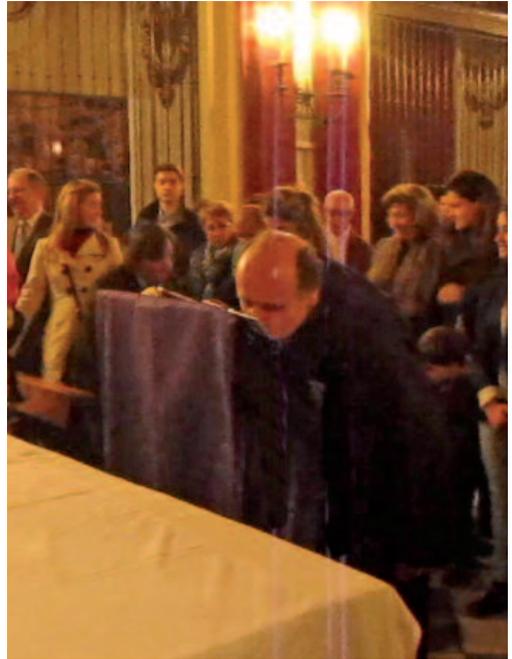
Nuestro Titular el Señor de la Cena y de Humildad y Paciencia está en el Sagrario

Hermano, al escribirte estas palabras, quiero presentarte algo de mi vida de cofrade, para que veas mi amor y respeto a las Hermandades. En mi adolescencia pertencí a dos Hermandades. Años después, ya de fraile, fundé tres pequeñas Cofradías y las acompañé diez años. Y, ahora, pertenezco a la nuestra, y a otras tres, siendo Director Espiritual de una. Por eso creo conocer un poco el mundo cofrade, al que quiero y admiro cada vez más, y me siento feliz, agradecido y orgulloso de ser hermano de la Cena.

Yo he visto muchas veces entrar en la iglesia de mi convento a un devoto o hermano de su Hermandad e ir directo a rezar ante las Sagradas Imágenes de sus Titulares, del Señor y la Virgen. Siempre me impresiona y me hace unirme a su oración. Pues creo que eso es signo de amor y de confianza, cada uno a su manera, con sincero corazón y gran fe. Pero luego me surge una pequeña tristeza, cuando le reza a la imagen del Señor y, al terminar, se marcha sin más de la iglesia. Sin haberse dado cuenta de que ha rezado ante una Sagrada Imagen, y que se ha perdido la gran oportunidad de poder decírselo personal y directamente al Señor en el Sagrario. Nosotros lo tenemos en la capilla lateral de la iglesia. En ella, un poco por encima, está la Sagrada Imagen del Señor de la Cena, y ya en la nave de la iglesia la del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia. Pero, en definitiva, un único y mismo Señor.

Imagínate que vas a una habitación en donde está tu padre, o tu hermano, o un amigo, y quieres hablar con él de algo importante para ti, para tu vida, para los tuyos. Pero tienes que elegir entre: hablarle a una foto o imagen de él, muy bonita y viva, pero solo una representación de él; o ir al otro lado de la habitación, donde, aunque hay una mampara que te impide verle físicamente, él está detrás escuchándote, de verdad, en realidad, aunque no lo veas. Tú, ¿adónde irías, a la imagen o a él? Por favor, piénsalo despacio, y sobre todo en la diferencia que hay entre las dos posibilidades.

Hermano, te recuerdo que amo y venero mucho a Nuestro Titular el Señor de la Cena y de Humildad y Paciencia, y cuando voy a la iglesia le rezo y le lloro, y le pido por todos. Yo también necesito una imagen para ver y tocar, sentir y emocionarme. Pero luego cuando me tranquilizo, y quiero hablarle directamente al Señor, basta bajar mi mirada un poco o ir a la capilla, y encuentro el Sagrario, y sé que Él está allí, aunque yo no lo vea, pero Él sí me ve y me escucha personalmente. No pases de largo y visítale, te espera. ¡Créetelo, es verdad!



**“Aunque yo no lo vea,
Él sí me ve y me escucha
personalmente. No pases
de largo y visítale, te espera.
¡Créetelo, es verdad!”**

Pido al Señor, que, sin dejar de visitar y querer a la Sagrada Imagen del Señor de la Cena y Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, Titular de nuestra Hermandad, pudieras descubrir, aceptar y vivir lo maravilloso que es estar con Él, con Dios en el Sagrario, sin intermediarios, cara a cara, de tú a Tú con Él. Con humildad, pues todos somos pecadores, pero también con amor pues tú eres su hijo, te quiere incondicionalmente y te perdona siempre. Hermano, te aseguro que luego irás a rezar ante su Sagrada Imagen de otra forma y manera, incluso con más sentimiento, más devoción, y tal vez con más fe. ¡Pruébalo y pásalo!

Fr. Pedro Enrique, capuchino
eremitoriovocacional.com



No todo comienza y termina el Domingo de Ramos

Fue en septiembre de 2016 cuando tomó posesión de su cargo como párroco Don Francisco José Blanc. La Hermandad de la Sagrada Cena, como es habitual, hizo su presentación y se puso a disposición de la parroquia para cualquier necesidad pastoral.

Ésta no fue de esperar y desde el primer momento entró de lleno en las labores pastorales de su nuevo párroco, poniendo a su disposición la preparación que para ello se le requería y, desde un primer momento, la Hermandad participa en los Laudes, los domingos a las nueve de la mañana, así como a la misa de las diez del mismo día abierto a todos los hermanos.

Además, participa en las comunidades formadas de catequesis de adultos y en la catequesis sacramental, que se imparten en distintos días según las necesidades.

Está presente en todas las pastorales formadas a lo largo del curso y se ha hecho sólida en la participación de todos los actos culturales y culturales que la parroquia organiza, haciendo de la relación hermandad-parroquia una verdadera simbiosis en donde Cristo está en medio. Una simbiosis que nos hará más Reino de Dios en nuestra parroquia y en nuestra Hermandad.

Siguiendo con la comunión parroquia-hermandad, y con el mismo formato que sigue la parroquia, bajo la dirección de la misma, la Hermandad ha decidido continuar con la formación refrendada por la conferencia episcopal.

“Ver con la mirada del creyente, juzgar con la mirada del creyente y actuar con la mirada del creyente, son la base de toda la vida cristiana”. Serán cursos muy reduci-

dos (no más de 7 personas) y máximo de una hora de duración. Todo aquel interesado solo tiene que hablar con el diputado de Formación.

La Hermandad necesita encontrarse con su parroquia y ésta vive de nosotros y por nosotros. Ya hemos colaborado en el desarrollo de la vida parroquial participando en conciertos, viacrucis, charlas, via-lucis, procesión de palmas, corpus, incontables actividades, como participación en la iglesia domestica, atención y visitas de enfermos, plan de búsqueda de trabajo y un largo etcétera.

Necesitamos de tu colaboración en los tiempos que corren, y la formación tiene una vida comprendida (estudio-formación) y otra activa (ayuda-colaboración). Todos podemos aportar algo, de esa manera no todo comienza y termina el Domingo de Ramos.

Tenemos mucho que hacer y mucho que ofrecer y para ello contamos contigo, porque los hermanos de la Cena no son cualquier cosa.

Raúl Rodríguez Tovar
Diputado de Formación

“Necesitamos de tu colaboración, la formación tiene una vida comprendida (estudio-formación) y otra activa (ayuda-colaboración)”

Otro domingo para enmarcar

El Sol nos regaló un nuevo Domingo de Ramos pleno de luz y palmas, y aunque el otrora “dios” Ra apretara sobremanera durante las horas medias del día, eso no hizo mella en que Sevilla en general, y los hermanos de la Sagrada Cena en particular, disfrutaran de un día resplandeciente.

El día amaneció con la tranquilidad que aporta una absoluta estabilidad meteorológica. Poco a poco la colación de Los Terceros se fue cubriendo de fieles que acudían a la tradicional visita de los pasos en sus iglesias, hasta llegar a componer colas que llegaban hasta “El Rinconcillo”.

Los pasos lucían esplendorosos tras el arduo y “nocturno” trabajo del equipo de Priestía, que exornaron prodigiosamente las andas de nuestros Titulares, manteniendo el clasicismo del clavel rosa subterráneo en el palio de Nuestra Señora, la innovación del friso del paso de Misterio y la medida mezcla cromática del monte del Cristo de la Humildad y Paciencia.

Fue una mañana de idas y venidas de representaciones, autoridades, hermanos y amigos que no quisieron dejar pasar la oportunidad de ver con detalle nuestras imágenes.

A las 13:00 horas en punto se cerraron las puertas para pasar del bullicio de la visita al silencio que va viendo cómo, de forma gradual, el hábito blanco se adueña del Templo.

Primero son los diputados que van desmontando el Altar de Insignias, para que de forma fugaz la cuadrilla del Cristo de la Humildad mudará a su paso de la Capilla de San José, donde está en la semana de Pasión por mor de la presencia de los pasos de nuestra Hermandad hermana

de la Exaltación, a los pies del presbiterio junto a los demás pasos, y así dejar mayor espacio para la formación del cortejo procesional.

Todo avanzó como un reloj y según lo previsto hasta que llegadas las 15:30 horas la Cruz de Guía se volviera a poner en la calle Sol para regocijo interno y externo, pues el público congregado estalló en un aplauso al ver al primer “cruceiro” de su particular Semana Santa.

Nuestro marchar hacia la Catedral fue cumpliendo los hitos tradicionales. La salida “poderosa” del Misterio de la Sagrada Cena, con los siempre espectaculares y melodiosos sonos de la Cigarreras, el andar cadencioso y valiente a la vez del Cristo de la Humildad y el clasicismo y “finura” del palio de la Virgen del Subterráneo, acoplado perfectamente a la “Sinfónica de Los Terceros”, Tejera.

Doña María Coronel, monumento a Santa Ángela, la calle Imagen, con su muchedumbre esperando a nuestra Hermandad, la serpiente de Javier Lasso de la Vega fueron testigos del discurrir de un cortejo que pese al castigador calor reinante avanzaba de forma medida y ejemplar hacia la Carrera Oficial.

“Los pasos lucían esplendorosos tras el arduo trabajo del equipo de Priestía, que exornaron prodigiosamente las andas de nuestros Titulares”





En dicho enclave “amurallado” por sillas y vallas la Hermandad cumplió sus tiempos marcados con un leve retraso de 2 minutos en Campana y 1 m. en la salida de la Catedral, no sin deber realizar un gran esfuerzo para pasar, en los 34 minutos asignados, un cortejo compuesto por 676 hermanos nazarenos, 42 acólitos y 19 enlaces y personal auxiliar... Ya quedan lejos aquellos años donde no se alcanzaban ni los 400 nazarenos, pero se tenían 40 minutos para pasar, muy, muy, muy diferente a los números actuales de casi 700 nazarenos y 34 minutos, algo que benévolutamente podemos calificar, al menos, como “paradójico”.

Una vez realizada la Estación de Penitencia a la S. I. Catedral, con el paso por el templo metropolitano mejor que el año pasado, pero que debe seguir mejorando, emprendimos el regreso a Los Terceros, sin pausa, pues debíamos cumplir con el control establecido en el cruce de la Cuesta del Rosario con la calle Francos con el objetivo de dejar libre ese enclave a la Hermandad de la Hiniesta a las 21:20 horas, lo cual se logró con creces, con cinco minutos de adelanto, a las 21:15 h.

La vuelta en sí, a partir de la Alfalfa, tuvo un ritmo diferente, algo más lento debido a la fisonomía y estrechez de calles como Sales y Ferrer o las vueltas de Odreros, Alhóndiga o Santiago, que unido al paso por el Convento de San Leandro motivó leves parones, especialmente en el cortejo del paso de Palio.

Desde la Diputación Mayor de Gobierno se va a estu-

“Todo avanzó como un reloj y según lo previsto hasta que llegadas las 15:30 horas la Cruz de Guía se volviera a poner en la calle Sol”



<DOMINGO DE RAMOS>



“Antes de llegar a Los Terceros, destacar la labor de las cuadrillas de costaleros, que realizaron un “trabajo” ejemplar”

diar el horario actual con el fin de cuadrar aún mejor la adaptación del cortejo al itinerario que hoy “disfruta” la Cofradía, lo cual puede originar que el próximo año los “tiempos” puedan ser diferentes.

Antes de llegar a nuestra casa de Los Terceros, destacar la labor de las cuadrillas de costaleros, las cuales realizaron un “trabajo” ejemplar, siempre atentos a las peticiones de “paso” y necesidades que se plantearon a pesar de las complejas condiciones meteorológicas a raíz del mencionado calor reinante.

La entrada en el templo se realizó a las 23:50 horas,

con veinte minutos de retraso con el horario oficial, motivado por un retraso acumulado de los dos primeros pasos de 15 minutos.

No quiero dejar de aprovechar la oportunidad que nos ofrece este Boletín sin agradecer a todos los hermanos integrantes del cortejo por “su” Domingo de Ramos, ya que entre todos se consiguió realizar una magnífica estación de penitencia, lo que no impide que sigamos trabajando para buscar la excelencia en aspectos como los horarios o la imagen del cortejo, la cual debe dar un salto de calidad para unificar las túnicas de los hermanos en su confección y prestancia.

Pero no todo acaba en la noche del Domingo de Ramos. La vida de Hermandad continúa y ya tenemos en el horizonte las próximas citas de las procesiones del Corpus y la Virgen de la Encarnación, para las cuales el compromiso y participación de los hermanos es necesaria, ya que esos días también “sale” la Hermandad... Se os espera.

Álvaro Enriquez Amador
Diputado Mayor de Gobierno



DOMINGO DE RAMOS



1 Sin grandes apreturas El sol y el calor que ha durante toda la tarde... Sin grandes apreturas El sol y el calor que ha durante toda la tarde...

Un estreno impecable



El desfile de los Naldos fue un éxito de público.

Un desfile de los Naldos fue un éxito de público. El desfile de los Naldos fue un éxito de público. El desfile de los Naldos fue un éxito de público...

El desfile de los Naldos fue un éxito de público.

2 Visita a Santa Ángela La custodia del patio de la Anunciata cumplió con la tradición...

3 Esfuerzo El que hicieron todos las cofradías del día para que el revese...



El patio de la Anunciata...

Un lazo azul en recuerdo de la Hiniesta que ardió en 1932



El detalle. Un lazo azul en recuerdo de la Hiniesta que ardió en 1932. El detalle. Un lazo azul en recuerdo de la Hiniesta que ardió en 1932...



El patio de la Anunciata...

SEMANA SANTA de Sevilla



El sol también pidió la venia

de Diego VARELA

El Domingo de Ramos de Sevilla meditó en un momento... El Domingo de Ramos de Sevilla meditó en un momento...

El Domingo de Ramos de Sevilla meditó en un momento... El Domingo de Ramos de Sevilla meditó en un momento...



El calor de las primeras horas, única pega al estreno de la Semana Santa

Muchísimo público a pesar del intenso bochorno al sol en una jornada sagrada sin incidentes dignos de mención ni retrasos de excepción

DOMINGO



La ciudad de Sevilla se vistió de blanco para celebrar el inicio de la Semana Santa. El calor de las primeras horas del día, único inconveniente, no impidió que miles de personas se congregaran en las calles para contemplar el paso de la Pasión. Los organizadores aseguran que la jornada fue un éxito, con un público que superó las expectativas pese a las altas temperaturas.



El paso de la Cruz con el Cristo y el Santo Sepulcro en el momento de la salida.

La estructura del mundo
La espalda del mundo es negra y tumefacta como la del Señor de la Humildad y Paciencia. No hay otro cristo al que cuadre mejor la profecía de Isaías de la misa de ramos: «Ofrecí la espalda a los que me golpeaban, las mejillas a los que mesaban mi barba; no escondí el rostro ante ultrajes y salvazos». Es la espalda que sostiene el mundo: humilde y paciente, dos de las cualidades que más nos faltan. Ver atravesar esa espalda ennegrecida por el pecado de los hombres bajo la soberbia arquitectónica del alarde ingenieril de las Setas de la Encarnación sin música, mientras el pueblo fiel lo ignora -le da la espalda- y sigue a lo suyo con su cháchara, no puede sino conmové.



El paso de la Virgen de la Encarnación en la calle de San Francisco.



El paso de la Virgen de la Encarnación en la calle de San Francisco.

Señal de Esperanza
Tras el inicio de la Semana Santa, la ciudad de Sevilla se vistió de blanco para celebrar el inicio de la Semana Santa. El calor de las primeras horas del día, único inconveniente, no impidió que miles de personas se congregaran en las calles para contemplar el paso de la Pasión. Los organizadores aseguran que la jornada fue un éxito, con un público que superó las expectativas pese a las altas temperaturas.



El paso de la Virgen de la Encarnación en la calle de San Francisco.

La Paz
Tras el inicio de la Semana Santa, la ciudad de Sevilla se vistió de blanco para celebrar el inicio de la Semana Santa. El calor de las primeras horas del día, único inconveniente, no impidió que miles de personas se congregaran en las calles para contemplar el paso de la Pasión. Los organizadores aseguran que la jornada fue un éxito, con un público que superó las expectativas pese a las altas temperaturas.



El paso de la Virgen de la Encarnación en la calle de San Francisco.

La espalda del mundo

La espalda del mundo es negra y tumefacta como la del Señor de la Humildad y Paciencia. No hay otro cristo al que cuadre mejor la profecía de Isaías de la misa de ramos: «Ofrecí la espalda a los que me golpeaban, las mejillas a los que mesaban mi barba; no escondí el rostro ante ultrajes y salvazos». Es la espalda que sostiene el mundo: humilde y paciente, dos de las cualidades que más nos faltan. Ver atravesar esa espalda ennegrecida por el pecado de los hombres bajo la soberbia arquitectónica del alarde ingenieril de las Setas de la Encarnación sin música, mientras el pueblo fiel lo ignora -le da la espalda- y sigue a lo suyo con su cháchara, no puede sino conmové.

Javier Rubio



Corpus Christi 2017. Reparto papeletas de sitio

Con el fin de sufragar los gastos del traslado y posterior procesión gloriosa del Señor de la Sagrada Cena, con motivo de la celebración del Corpus Christi, es necesario e importante que se retire la papeleta de sitio para aquellos hermanos/as que deseen acompañar a nuestra Sagrada Imagen Titular.

Desde la Junta de Gobierno queremos hacer ver a todos los hermanos/as la necesidad de que el cortejo esté formado por el mayor número de componentes posible, tanto a la ida como a la vuelta, con el fin de mantener la buena imagen del propio cortejo y de la Hermandad en definitiva. En cuanto a lo económico, mantendremos el mismo donativo de salida que el año pasado, por lo que os animamos a todos a colaborar con vuestra aportación:

- **Adultos: 7 €.**

- **Niños/Jóvenes (menores de 14 años): 5 €.**

DÍAS DE REPARTO PAPELETAS DE SITIO

- **Miércoles 7, jueves 8, viernes 9 de junio, en horario de 19:30 a 22:00 horas.**

- **Sábado 10 junio, en horario de 11:00 a 14:00 horas.**

LISTADO DE LA NÓMINA DE LA PROCESIÓN

Y EXPOSICIÓN DE LA LISTA DEFINITIVA

Lunes, 12 de junio.

Invitándoos a todos a que participéis en la procesión, os emplazamos al próximo día **15 de junio**.



Beneficios fiscales de las cuotas y donativos efectuados a la Hermandad

Informar nuevamente a todos los hermanos que la Hermandad en el año 2015 procedió a darse de alta ante la Agencia Estatal de Administración Tributaria, en el Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (recogido en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre).

Los incentivos fiscales son aplicables a las cuotas, limosnas y donativos abonados por nuestros hermanos y bienhechores.

Los porcentajes generales de deducción para las donaciones recibidas en el ejercicio 2016 por las entidades acogidas a la Ley 49/2002, son las siguientes:

- Donantes personas físicas (contribuyentes por IRPF):

• Primeros 150 euros: 75%.

• Exceso sobre 150 euros: 30% con carácter general o 35% si se trata de un donante plurianual, es decir, que ha donado una cantidad igual o superior a la misma entidad en los ejercicios, 2014, 2015 y 2016.

- Donantes empresas (contribuyentes por Impuesto sobre Sociedades).

• 35% con carácter general o 40% si se trata de una empresa donante plurianual, es decir, que ha donado una cantidad igual o superior a la misma entidad en los ejercicios 2014, 2015 y 2016.

Aquellos hermanos y bienhechores que deseen acogerse a dichos beneficios fiscales y que sobre todo observen que no han aparecido sus imputaciones fiscales en los ejercicios fiscales 2015 y 2016, se pueden poner en contacto con mayordomía previa cita en el correo electrónico mayordomia@sagradacenedesevilla.org, para co-tejar y regularizar sus datos censales, DNI, nombre y apellidos, titular de la cuenta corriente donde esté domiciliada la cuota o donativo, todo ello de cara al ejercicio fiscal 2017, que se presentará en el año 2018.

Los Mayordomos
Juan Antonio Román Vázquez
Enrique Carpio Fernández

Misa del 15 de agosto

Recordamos a los hermanos que el próximo 15 de agosto, a las 12:30 horas, se celebrará la tradicional Eucaristía de la festividad de Santa María del Misterio de su Asunción en cuerpo y alma a los cielos.



Datos bancarios

Rogamos a todos los hermanos/as que mantengan actualizados sus datos bancarios a fin de evitar la devolución de recibos y, por consecuencia, evitar el coste económico añadido que supondría para la Hermandad. Para ello basta con que nos envíe un correo electrónico con los datos actualizados a mayordomia@sagradacenedesevilla.org.

Envío de boletín informativo por familia

Muchos hermanos nos vienen comentando que, por residir en un mismo domicilio varios miembros de una misma familia a nuestra nómina de hermanos, reciben excesivos ejemplares del Boletín Informativo de la Hermandad, que tienen en sus manos. Es por ello que agradeceríamos nos comunicarais a mayordomía, bien a través del correo electrónico mayordomia@sagradacenedesevilla.org o llamando al teléfono 954 222 696, la petición de no envío de dichos boletines. Esta petición de un solo boletín por familia supondría un importante ahorro económico en el coste tanto de imprenta como de envío de los mismos.

Nuevo medio de información a través de WhatsApp

RECIBE TODA LA ACTUALIZAD INFORMATIVA DE TU HERMANDAD DE LA SAGRACA CENA EN TU WHATSAPP!!

GUARDANOS EN TU AGENDA Y ESCRIBENOS AL WHATSAPP 606 338 343 CON TU NOMBRE Y APELLIDOS

www.sagradacenedesevilla.org

@LaCenaSevilla

Mediante esta lista de difusión, que no es un grupo ni chat, solo se recibirá información. Este número de móvil solo servirá para recibir información de la Hermandad.

Invitación al XLIV Acto de Exaltación a la Sagrada Eucaristía

El Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena

Se complacen en invitarle al

XLIV ACTO DE EXALTACIÓN A LA SAGRADA EUCHARISTÍA

que tendrá lugar, D.m., el sábado 10 de junio de 2017 a las 21:00 horas en la Iglesia de Los Terceros, a cargo de

D. ADOLFO RAFAEL FERNÁNDEZ DE LA HOZ

Así como a la Solemne Procesión con el Santísimo Sacramento que se iniciará a continuación.

Se ruega su presencia con una antelación de 15 minutos antes del comienzo del acto.



*Adoremus
in aeternum*



*Sanctissimum
Sacramentum*

La Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de **NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN** y Cofradía de Nazarenos de la **SAGRADA CENA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA** y **NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRÁNEO REINA DE CIELOS Y TIERRA,**

incorporada para el goce de sus gracias y privilegios a las órdenes religiosas de los Franciscanos, Carmelitas, Capuchinos, Trinitarios, Cartujos y Hospitalarios de S. Juan de Dios, y agregada a la Basílica de S. Juan de Letrán de Roma y de la Santa Cruz de Jerusalén, establecida canónicamente en la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (vulgo de Los Terceros), siendo la Primera Hermandad y Cofradía de nazarenos que hiciera el voto de defender la Realeza de María como Emperatriz de Cielos y Tierra, consagrará a su Amantísimo Titular el

SEÑOR DE LA SAGRADA CENA SOLEMNE TRIDUO

durante los días **7, 8 y 9 de junio del presente año 2017**, dando comienzo a las **20:30 horas** la Sagrada Eucaristía, y estando presidida la misma por el

Rvdo. P. Don Francisco José Blanc Castán

Párroco de San Román y Santa Catalina.

El **viernes 9 de junio** durante la Santa Misa **tendrá lugar la Jura de nuevos hermanos.**

ADORACIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Durante los tres días del Triduo, el Santísimo Sacramento estará expuesto para la adoración de los fieles desde las **19:30 horas**. En el ejercicio del mismo, se procederá al rezo del Santo Rosario, teniendo lugar, a su finalización, Bendición y Reserva del Santísimo para comenzar el ejercicio del Triduo.

Alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento del altar, sea por siempre bendito y alabado.

Sevilla, Mayo de 2017

*Adoremus
in aeternum*



*Sanctissimum
Sacramentum*

La Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de **NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN** y Cofradía de Nazarenos de la **SAGRADA CENA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA** y **NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRÁNEO REINA DE CIELOS Y TIERRA,**

incorporada para el goce de sus gracias y privilegios a las órdenes religiosas de los Franciscanos, Carmelitas, Capuchinos, Trinitarios, Cartujos y Hospitalarios de S. Juan de Dios, y agregada a la Basílica de S. Juan de Letrán de Roma y de la Santa Cruz de Jerusalén, establecida canónicamente en la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (vulgo de Los Terceros), siendo la Primera Hermandad y Cofradía de nazarenos que hiciera el voto de defender la Realeza de María como Emperatriz de Cielos y Tierra,

Para el sábado 10 de junio, a las 21:00 horas, en honor y adoración del Santísimo Sacramento, se celebrará el

XLIV ACTO DE EXALTACIÓN A LA SAGRADA EUCARISTÍA

a cargo de

D. Adolfo Fernández de la Hoz

A la finalización del mismo se celebrará la Solemne Procesión Claustral por el interior del templo.

Finalmente, el **Domingo 11 de junio, a las 12:30 horas,** se oficiará

FUNCIÓN SOLEMNE

presidida por nuestro hermano el

Rvdo. P.D. Juan José Gutiérrez Galeote, S.D.B.

Director de la Casa Salesiana de Ultrera y Director Espiritual de la Hermandad.

El **15 de junio, a las 6:30 horas de la mañana**

SOLEMNE TRASLADO DEL SEÑOR DE LA SAGRADA CENA

al altar instalado en el Palacio Arzobispal, donde permanecerá expuesto durante la procesión del

CORPUS CHRISTI

A la finalización de la procesión del Corpus Christi, regreso a nuestro templo,
en Solemne Procesión, del Señor de la Sagrada Cena

Alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento del altar, sea por siempre bendito y alabado.

Sevilla, Mayo de 2017



*Tota pulcra es Maria
et macula non est in Te*



*Assumpta est Maria
in caelum*

La Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de **NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN** y Cofradía de Nazarenos de la **SAGRADA CENA**,
SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA y
NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRÁNEO REINA DE CIELOS Y TIERRA,

incorporada para el goce de sus gracias y privilegios a las órdenes religiosas de los Franciscanos, Carmelitas, Capuchinos, Trinitarios, Cartujos y Hospitalarios de S. Juan de Dios, y agregada a la Basílica de S. Juan de Letrán de Roma y de la Santa Cruz de Jerusalén, establecida canónicamente en la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (vulgo de Los Terceros), siendo la Primera Hermandad y Cofradía de nazarenos que hiciera el voto de defender la Realeza de María como Emperatriz de Cielos y Tierra,

NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRÁNEO REINA DE CIELOS Y TIERRA

el próximo día **22 de agosto**, a las **20:30 horas**

MISA SOLEMNE DE LA REALEZA DE MARÍA

en la que se jurará la renovación del voto corporativo en la creencia de dicha verdad fundamental
de la Santa Madre Iglesia, tal y como prescriben nuestra Reglas

Alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento del altar, sea por siempre bendito y alabado.

Sevilla, Mayo de 2017

Fdez. de la Hoz, exaltador de la Eucaristía 2017

La Junta de Gobierno reunida en Cabildo de Oficiales ha decidido que D. Adolfo Fernández de la Hoz sea el exaltador del XLIV Acto de la Exaltación de la Sagrada Eucaristía, acto que tendrá lugar el próximo sábado 10 de junio a las 21:00 horas en la Iglesia de Los Terceros.

Nuestro querido Adolfo es hermano de la Hermandad desde el año 1969. Tanto él como su familia están muy vinculados a nuestra Corporación. Fernández de la Hoz, desde el año 2009, es miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad, donde ha desempeñado varios cargos. Concretamente, ha sido diputado de Caridad desde el año 2009 a 2015 y actualmente es consiliario segundo.

Fernández de la Hoz estudió en el Colegio Claret desde 1964 a 1976. Posteriormente, pasó a la Academia Preuniversitaria desde 1976 a 1980. En 1986 sacó las oposiciones del Ayuntamiento de Sevilla como Técnico Programador de Informática y está hasta 1989, cuando pi-



dió excedencia para ir a la empresa privada como técnico en informática hasta 1995. De 1995 hasta hoy ejerce como técnico programador de informática en el Ayto. de Sevilla. Desde aquí queremos transmitirle la enhorabuena y estamos convencidos que ofrecerá una magnífica exaltación.

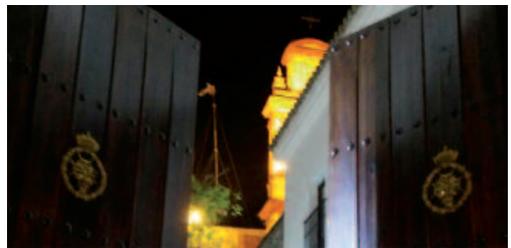
Obras en el Templo

El pasado 5 de febrero celebramos Cabildo Extraordinario de Hermanos para tratar la situación del Templo tras la ITE. El Cabildo aprobó el crédito para rehabilitar el templo con el aval extraordinario del Arzobispado. Actualmente, una vez presentado el proyecto en la Gerencia Municipal de Urbanismo y visado por la misma, el proyecto se encuentra en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía para su revisión y posterior aprobación en Comisión de Patrimonio. Estamos a la espera de que se reúna dicha comisión.



Donación de escudos

Tras el fallecimiento repentino de nuestro hermano D. Felipe Álvarez de Toledo y Franco-Romero, su familia, hijo, hermanos y demás parientes han querido respetar su memoria y su voluntad de hacer donación de los dos escudos que presiden la entrada de la Hermandad por la Puerta del Compás, como testimonio de amor a nuestros Sagrados Titulares, el Señor de la Sagrada Cena, el Señor de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo. Descanse en paz nuestro hermano, en la presencia de Dios Nuestro Señor.



Marcha “Humildad, Rey de Los Terceros”

El pasado mes de febrero, el catedrático de música Héctor Guerrero estuvo en nuestra Hermandad para presentar la marcha que él mismo ha compuesto para el Señor de Humildad y Paciencia titulada “Humildad, Rey de Los Terceros”. Guerrero, que dio una charla previamente, estuvo el Domingo de Ramos en la salida de la cofradía donde al Señor de Humildad se le tocó dicha marcha.



Nuevas perspectivas e interpretaciones sobre la obra de Luis Ortega Bru

La exposición desarrollada en Málaga con motivo de su centenario ha puesto de relieve su singular aportación a la renovación de la plástica española

Dentro de las actividades que desde diversas instituciones andaluzas se han organizado con motivo del centenario del nacimiento de Luis Ortega Bru (1916-1982), ha sido quizás la exposición montada en Málaga la que mayor impacto ha causado a todos los niveles. Una afirmación que se realiza sin menosprecio alguno hacia esas otras propuestas y basada fundamentalmente en la génesis de la iniciativa malagueña: agrupar a organismos públicos, entidades colegiadas, cofradías y coleccionistas privados en pro de conformar una base colaborativa sólida capaz de sustentar el objetivo fundamental de la misma; éste no es otro que redescubrir a un artista excepcional, cuya obra debe inscribirse en el panorama de renovación vivido por las artes plásticas españolas en la segunda mitad del siglo XX. Vaya por delante pues el sincero agradecimiento por tan generosa colaboración a todos esos colectivos.

Aludiendo a aquella clásica sentencia, la unión de realidades distintas ha hecho posible la fuerza para que este proyecto museístico no solo se haya materializado sino que, además, haya rebasado con creces las expectativas iniciales, tanto por el número de visitantes alcanzado como por las interesantes consecuencias que de él se han derivado.

En efecto, para poder desarrollar el objetivo inicial, debían establecerse cuantas estrategias y sinergias fuesen necesarias para llevarla a la práctica a través de cauces distintos. Al respecto, se contaba con el favor de distintos elementos: primero, la conciencia patrimonial de la entidad

co-organizadora, la Archicofradía Sacramental de Pasión, cuyos cofrades custodian y profesan su fe devotamente a la creación que mejor sintetiza el quehacer plástico de Ortega Bru; a ello hay que sumar la finalización de distintas investigaciones académicas que desde las Universidades de Sevilla y Málaga habían logrado establecer el carácter renovador del artista de San Roque, elevando la categoría de su ingente obra como una apuesta sobresaliente, versátil y poliédrica; de igual forma, el apoyo de los hijos de Ortega Bru -Ángel Luis, José Onésimo, Carmen y Débora María Ortega León- resultaba clave y lo demostraron desde bien temprano, advirtiendo la trascendencia del proyecto y confiando en que ésta fuese la oportunidad ideal para mostrar parte de ese legado más privado que solo ellos disfrutaban a diario; por último, la dirección científica del espacio museístico ArsMálaga-Palacio Episcopal (museo diocesano) ofrecía sus flamantes salas temporales, aportando su experiencia en la gestión museológica para así exhibir, con sencillez didáctica y adecuación ambiental, el dominio de los distintos lenguajes que el artista sanroqueño supo instrumentalizar.

Con tales presupuestos y solventadas las necesarias vías de financiación -difíciles de conseguir en el complejo panorama actual-, el camino se planteaba ambicioso: organizar el más completo montaje monográfico posible dedicado a Ortega Bru, siguiendo un criterio didáctico en el que el espectador, al terminar de visualizar la exposición y con independencia de su formación y particular contexto, sacara sus propias conclusiones sobre las obras y la mar-

“La unión de realidades distintas ha hecho posible la fuerza para que este proyecto museístico haya rebasado con creces las expectativas iniciales”

“El apoyo de los hijos de Ortega Bru -Ángel Luis, José Onésimo, Carmen y Débora María Ortega León- fue clave y lo demostraron desde bien temprano”



cada personalidad de su autor. Para ello, el proyecto elaborado por el comité científico optó por seguir un criterio biográfico-estético como hilo conductor de la muestra, articulando la disposición de las piezas en cuatro secciones.

“No puedo vender mi arte a los que solo quieren muñecos bonitos”. Tan rotunda afirmación da la bienvenida al visitante para adentrarlo, directamente, en el singular universo de Luis Ortega Bru. Su autorretrato, interpretado en clave onírica y con signos gráficos de un evidente primitivismo lineal, preside el comienzo de la muestra en una sala que remite a sus contextos, pasiones, tormentos y necesidades expresivas. Un planteamiento que se desarrolla a partir de sugerentes diálogos entre obras clave, sobresaliendo el grupo de *Los Titanes*, enmarcado bajo el *Éxodo de Málaga* y enfrentado al mundo del motor, el flamenco y el recuerdo a su tierra, San Roque, representado por otras tantas piezas. En un mismo espacio físico pueden a su vez advertirse la proyección mística que supuso en su carrera el desarrollo de la temática religiosa, sobre la que concibe una particular síntesis estilística que aúna el recuerdo de lo ‘miguelangelesco’ junto a sugerentes matices innovadores. Completa la sala un repaso por los escenarios de su vida y las constantes que sobre éstos vivencia e interioriza, ejemplarizados en una post-impressionista visión de lo urbano y lo rural, tamizado por la evocación de los paisajes de la bahía de Gibraltar y el siempre enigmático deseo de representar, cosificar y materializar fenómenos acústicos tan singulares como el eco.

La segunda de las salas es la que mayor impacto causa, por cuanto en ella se contienen las experimentaciones vanguardistas más singulares. Las dificultades propias de la España de los primeros años de la autarquía franquista, con la consiguiente anestesia cultural que el régimen ejerciera con tal de inocular propuestas transgresoras, no supondría curiosamente obstáculo para que Ortega Bru indagara y se empapara de tales presupuestos; unos, distantes en el tiempo y, los otros, coetáneos a él. Su espíritu inquieto, siempre expectante ante cualquier aspecto entendido como interesante, le lleva a estudiarlos, hacerlos suyos y plasmarlos según su intuitivo criterio, en una *manera* ecléctica, propia, plena de matices. Esos mismos rasgos cubistas -la influencia picassiana es otra de las fuertes influencias recibidas-, expresionistas o surrealistas, por citar los más evidentes, se entremezclan con recursos propios del informalismo y el arte conceptual, interpretados a partir de las propias claves internas del artista e incorpo-

“El proyecto del comité científico optó por seguir un criterio biográfico-estético como hilo conductor de la muestra, articulando las piezas en cuatro secciones”



JUDAS ISCARIOTE

1976. MADERA DE CEDRO TALLADA Y
POLICROMADA
HERMANDAD DE LA SAGRADA CENA, SEVILLA
[J.M.B.R.]

radas desde entonces a su singular poética. “Todo me interesa”, llegaría a afirmar Ortega Bru, advirtiéndose el sentido de dicha sentencia en la serie de pinturas dispuestas en esta sección, en la que descuella la representación escultórica *Las tres Gracias* por su relación con las propuestas que en torno al hueco y el vacío -cual elementos constructivos- materializaran Julio González y Pablo Gargallo.

La tragedia, el drama, el dolor y la muerte conforman ese unamuniano ‘sentimiento trágico de la vida’ del que también es protagonista el creador de San Roque. Vividas en su adolescencia pero, por desgracia, repetidas en otras claves a lo largo de casi toda su existencia, para Ortega Bru suponen, tras su asimilación, una consecuencia final sorprendente: el bálsamo ideal para sanar esas ‘heridas del corazón’ será el arte, medio catártico a través del cual podrá redimir tan luctuosos como trágicos episodios, encontrando su cénit en la iconografía pasionista. Bajo esa clave se entiende que el propio autor afirmase que él mismo había sido testigo de la Pasión de Cristo, pues experimentó también, en otro tiempo y lugar, la sinrazón y el odio que en todo absurdo conflicto se ceba con las víctimas inocentes. En los rostros del Hijo de Dios proyectará Ortega Bru los recuerdos de su pasado, configurando un particular ‘catálogo del dolor’. Sentimiento que puede advertirse en los modelos en barro cocido que se exhiben en la sección tercera, completados con otros personajes secundarios del drama del Gólgota, o incluso extrapolados hacia planteamientos temáticos distintos, como la mitología -*La balsa de Caronte* es una de las pinturas más sobresalientes de la muestra- o el existencialismo personal -*El pensador*-.

Bajo esos parámetros, Ortega Bru alcanza uno de los grandes hitos de su carrera, tamizado además por una particular manera de entender el arte religioso en el que el artista mantiene con su obra una identificación y veneración inusuales, sabedor que la obra en la que trabaja está plagada de matices trascendentes. Convertido en imaginero y dotado de una impactante sensibilidad, la última sala presenta un recorrido por las claves iconográficas que con tanta maestría desarrollara al servicio del mensaje mesiánico de Jesús de Nazaret. El *Nazareno de Pasión*, devoción titular de la Archicofradía organizadora, recibe a los visitantes advirtiéndoles de la magia que envuelve su poderosa zancada y de los recursos plásticos de novedosa aplicación que su creador profirió a su ‘titanesca’ impronta.

Matices convertidos en una personal forma de trabajar en la que la vanguardia se abre paso entre resabios manieristas, propios del círculo castellano de finales del siglo XVI. El *Crucificado de las Angustias*, de Jerez o, el *Cristo Yacente* de La Puebla de los Infantes completan la pasionista secuencia del drama, del que también son partícipes el macareno relieve del *Traslado al sepulcro* o el proyecto de misterio para la Hermandad del Descendimiento de Málaga.

Una sección que además incluye las interpretaciones del bien y el mal que, siguiendo aquel antiguo precepto de la *calocagacia*, delimitan lo bello y lo feo asociándolo a constantes del comportamiento. Dicotomía visible en la bondad del *Ángel confortador del Huerto* (Puerto de Santa María, Cádiz) y el *San Juan* (Vera+Cruz y Oración de Huelva), frente a la inquina mirada y pérfida actitud del *Judas* de La Cena de Sevilla; obra ésta del todo excepcional que, tomada del natural -no puede olvidarse que en sus rasgos morfológicos, recuerda a un conocido camarero del barrio de Vicálvaro en el que la familia Ortega-León solía frecuentar- es el punto de arranque para todo el resto del apostolado sevillano.

El epílogo a este completo recorrido se centra en la representación escultórica de María de Nazaret. La sutil belleza de la doncella nazarena se aprecia en las dos obras que cierran el discurso expositivo, dispuestas en paralelo: la perfección volumétrica y particular estructura física del estudio para la *Inmaculada* del convento burgalés de Las Bernardas se contraponen al drama contenido y verismo descarnado de la primitiva *Dolorosa de las Penas*, de la Hermandad de Santa Marta. Un contraste expresivo donde la morfológica raíz clasicista queda subordinada al naturalismo inmanente procedente del retrato ‘a lo divino’ de la esposa del escultor, Carmen León. La escena del duelo, en la que el hijo muerto es llevado al sepulcro por José de Arimatea y Nicodemo, acompañado por las santas mujeres y el discípulo amado, finalizaba en el proyecto original de Ortega Bru con una de las más acertadas reinterpretaciones de la medieval iconografía de la *Compassio Mariae*. Ésta ha sido llevada al terreno de una humanizada modernidad gracias a la simpar habilidad de un artista versátil, dominador de técnicas, innovador en su proceder y místico en su finalidad, rebelde frente a los convencionalismos y particularmente impactante: Luis Ortega Bru.

Prof. Dr. Javier González Torres
Coordinador del Comité científico-técnico

“Basados en su experiencia, en los rostros del Hijo de Dios proyectará Ortega Bru los recuerdos de su pasado, configurando un particular ‘catálogo del dolor’”

“Dicotomía visible en la bondad del Ángel confortador del Huerto y el San Juan, frente a la inquina mirada y pérfida actitud del Judas de La Cena de Sevilla”

Memoria del curso 2016/2017



El ejercicio que acabamos de terminar, que hace el número 26 desde su fundación, dio comienzos el sábado, primer día del mes de octubre de 2016, en nuestro Templo de Nuestra Señora de Consolación, Sede Canónica de nuestra Hermandad de la Sagrada Cena Sacramental.

En este ejercicio han estado inscritos 37 alumnos, de los cuales 7 eran de nueva hornada. Nuestro profesorado ha impartido 20 clases, donde unos han aprendido este rezo cantado y otros lo han perfeccionado. Y, además de las clases, los alumnos han podido engrandecer sus conocimientos, en ese cúmulo de solicitudes que nos cursan hermandades, entidades, centros de días, etc., para colaborar en sus pregones o actos y Exaltaciones a la Saeta de las cuales hemos dado una docena de ellas. Hemos sido requeridos para colaborar en 64 actos y la Escuela ha nominado a 32 alumnos para atender esos deseos, que han supuesto un total de 216 actuaciones.

No solamente nuestros alumnos han colaborado dentro de la capital, sino que también han salido a la provincia,

y han actuado en Tomares, Dos Hermanas, Villaverde del Río, Sanlúcar la Mayor, Valencina de la Concepción, Camas, Mairena del Aljarafe, Castilleja de Guzmán y San José de la Rinconada. Igualmente, nuestros alumnos se han desplazado a Loja, en la provincia granadina, Vélez Málaga, en la Costa del Sol, y a Moguer y a Manzanilla, en la antigua Onuba.

La Clausura del Curso tuvo lugar el sábado 18 de marzo, en nuestro Templo, donde se procedió a la entrega de premios a los alumnos Germán Rodríguez, Claudio Izquierdo, Francisco Javier Montiel, Yolanda González y José Rodríguez Cano, por su mayor proyección, por su antigüedad, asistencia, entrega y dedicación.

Seguidamente tuvo lugar el 11º Pregón del Saetero, que estuvo magistralmente expuesto por nuestra alumna Flora Corral Pérez, que estuvo acompañada por las oraciones cantadas de sus compañeras Margarita Domínguez, Antonia Barrero, Yolanda de los Reyes, Jesús Uceda y Cristina Millán.

Juan Palacios Ávila



Creación del Grupo Joven

Nuestra hermana Mamen me ha encargado que realice una semblanza de aquellos primeros años de vida del Grupo Joven, y yo gustoso he querido recordar, en lo posible, algunos momentos importantes vividos por mí.

Allá en la época de los años 70 comenzaron a formarse en las hermandades movimientos juveniles de hermanos, con cierta inquietud por estar más presentes en el seno de sus respectivas corporaciones.

En nuestra hermandad este grupo de jóvenes no fue muy numeroso, es por ello que su instauración fue tardía, realizándose llamamientos continuos desde 1971 a todos los hermanos.

Años después fue creado este Grupo, el 4 de febrero de 1973, en nuestra sede en la Iglesia de la Misericordia. En esa primera etapa lo formamos como una veintena de hermanos, responsables y comprometidos en las labores internas y espirituales de la hermandad, que en aquellos tiempos fue el compromiso señalado por todos.

Nuestra misión fundamental era estar al servicio de la Junta de Gobierno, colaborar con la priestía, secretaria, ayudar en las misas dominicales y todo aquello que la hermandad necesitara.

Para obtener ingresos se estableció una cuota mensual de 5 pesetas, para realizar algunos proyectos, como el manto para la Virgen de hebreá, participar en la realización de un farol para el Cristo de la Humildad, así como rifas y recogidas de papeles.

En cuanto a misiones externas, se tenían distintos contactos y reuniones con otras hermandades, en especial con la de Montesión, El Cachorro y San Esteban.



Mi experiencia en ese primer año como presidente me hizo comprometerme aún más con mi hermandad y desde aquí animar a todos los jóvenes a vivirla con más intensidad, si cabe, no solo en tiempo de cuaresma, sino a lo largo de todo el año.

José F. Preciados



JUNIO 2017

Jueves 1 Culto Eucarístico mensual. Exposición del Santísimo desde las 19:30 horas y Misa a las 20:30 h.

Miércoles 7, jueves 8 y viernes 9 Triduo al Señor de la Sagrada Cena. Eucaristía a las 20:30 horas.

Sábado 10 21:00 h. Acto de Exaltación de la Eucaristía a cargo de N.H. y Consiliario Segundo, Adolfo Fernández de la Hoz.

Domingo 11 12:30 h. Función Señor Sagrada Cena.

Jueves 15 6:30 h. Corpus. Traslado del Señor de la Cena al Palacio Arzobispal.

Viernes 23 ÚLTIMO ACTO HERMANAMIENTO CON HERMANDAD DE LA EXALTACIÓN. Charla de Fernando Gabardón sobre la historia de ambas hermandades a las 20.00 h. en el salón de nuestra Casa Hermandad, posterior misa en la Parroquia a las 21.00 h. oficiada por el Párroco y convivencia en nuestra Hermandad.

Horario de Misas

JUNIO

Todos los jueves y sábados a las 20:30 horas y domingos a las 12:30 h.

JULIO

Todos los domingos en horario habitual a las 12:30 horas.

AGOSTO

No hay misas salvo el martes 15 por la Asunción de la Virgen María, a las 12:30 horas, y el martes 22, a las 20:30 h., Misa por la Realeza de María.

El horario del templo en julio es de martes a sábado por las tardes, de 19:00 a 21:00 horas, y los domingos de 11:30 a 13:30 horas. Agosto, cerrado.

El Cielo está en Los Terceros

(Iris Ruiz Valero)

*En el Palacio de los Terceros
habita el Rey de los Cielos.*

*De rojo y dorado viste paso
y ese Moreno de ojos claros,
con la mirada alzada
y un cáliz en su mano,
comenta:*

"El hijo de Dios va a ser entregado..."

*Por Judas traicionado
y tres veces, por Pedro,
negado.*

*Una misión
nos ha dejado,
Cuerpo y sangre en su memoria
y que nos amemos los unos a los otros
como Él nos ha amado.*

*¡Sebastian Santos,
que Dios bendiga sus manos!*

*Y ahora,
muy poco a poco.
¡Cuánto dolor en una meditación!
Humildad y Paciencia
que afronta una
corona de espinas.*

*Espalda flagelada:
sobre un risco despojado
se encuentra
su cuerpo cansado.
Mirada de humildad,
Emmanuel,
Hombre de caridad.
Sedente y paciente
espera la muerte.*

*Y son ellos
los que debían de temerte,
porque, hasta que no
lo vieron yacente,
no entendieron
que Tú diste la vida
para vencer la muerte.*

*- Pasión...
Una flor de pasión lleva en sus manos.
"¡He aquí la Esclava del Señor!"
Cuánto dolor,
Realeza de María,
Humilde y Paciente,
sol de los Terceros.
Ante su Hijo y la muerte,
rota de dolor y sin consuelo.
Soterraña, Reina de los Cielos.*

*Unos ángeles te alzan
en esa peana de plata
para que, asunta,
llegues al cielo,
como en el lateral
de tus respiraderos.
Y en Orfila
"Pasan los campanilleros".
¡Qué elegancia
la de tus hijos los costaleros!
Rosa del Subterráneo,
una herida hay en tu pecho,
un puñal se te ha clavado
cuando tu Hijo, en una cena,
su muerte estaba anunciando.
Más tarde, en un risco,*

*Humilde y Pacientela
estaba esperando.
¡Ay, Señora del Subterráneo,
que el Paraíso está a tu lado!
Reina de la tierra
como del Cielo,
Emperatriz de los Terceros.
¡Qué angustia refleja tu cara!
¡Qué belleza tienes marcada
en el dolor de tu mirada!
Unas manos finas y delgadas,
En las que dulcemente llevas
la pasión de tu Hijo representada.
En tu palacio
eres hija de Santa Ana,
Madre de Dios soberana.
Reina del Subterráneo,
¿qué tendrá esa mirada?...*

*Tres pasos tiene la Hermandad:
Rojo y dorado para cenar,
un risco y el Cristo de la Humildad,
y rosas para la Reina de la tierra y
de los Cielos.
Y Encarnación de Gloria
por Titular.
¡Que privilegio poderle escribir
a una de mis Hermandades preferidas,
porque...
ya estoy deseando verte salir
por tus calles,
cuando el azahar cae,
Y el incienso es el mejor
perfume de mis ropajes.*



CENTRONET
TINTORERIA ECOLOGICA



ESTAMOS A SU SERVICIO EN
CTRA. CARMONA, 32
41008 SEVILLA
Tel: 638 744 590



Con la mejor Calidad de
Limpieza, Desmanchado
y Planchado

OFERTA: 10 % DE DESCUENTO
EN LIMPIEZA Y PLANCHADO
DE TUNICAS DE NAZARENOS

Relicacion Propia
Compuferidas en
Plata, Oro y Oro Blanco
Baño de Plata, Oro y Rodio
Restauraciones
Artículos de Joyería Publicitaria

Tallas Espos Joyeria



T. 954 21 71 53
M. 660 17 37 35

C/ Santiago, 11 - 41003 Sevilla
angelespinotorres@hotmail.com



Floristeria Hospital U. V. Macarena - T: 954 38 13 69



Floristeria Alfalfa - T: 954 22 46 75



Centros - Ramos - Coronas
Exornos de Cofradías
Reparto a Domicilio

FLORISTERIA SUROESTE

VENTA DE FLORES AL MAYOR



C/ Eduardo Rivas - T: 954 53 34 32 - 41005 - SEVILLA
C/ Santo Domingo - T: 955 78 81 44 M: 629 530 136 - 41980 - La Algaba (SEVILLA)

RAYOS U.V.A.

UÑAS DE GEL
Y PORCELANA

BONO ESPECIAL
PARA NOVIAS

ESPECIAL COLOR

EXTENSIONES

ONDAS Y TOCADOS

DISEÑO DEL
ROSTRO

FOTODEPILACIÓN

TRATAMIENTOS
FACIALES

TRATAMIENTOS
CORPORALES

SERVICIOS DE
ESTÉTICA INTEGRAL



CORTE Y PEINADO
ESTÉTICA INTEGRAL

HOMBRE



MUJER

PELUQUERIA & ESTÉTICA

RT
RAÚL TOVAR

C/ ALVAREZ QUINTERO, 1. VESTI95, PL. 1ª
4. 1. 0. 0. 4. SEVILLA
JUNTO A PLAZA DEL SALVADOR
TLFNO. 954 21 04 58

Regalo al cliente de Primera visita:

BAÑO RESTRUCTURANTE CAPILAR Y UNA SESIÓN DE LUZ LÁSER ACTIVADOR CELULAR

